Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(срок обучения - 4 года)**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударные инструменты)

Верхняя Синячиха, 2016

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.
_____
(подпись)
28.08.2014г.
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель: Пешков Александр Сергеевич, преподаватель Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Чечулин Игорь Геннадьевич, преподаватель высшей категории Верхнесинячихинской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*.
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.3 *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)»

Таблица 1

Срок обучения – 4 года.

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут., недельная нагрузка - 2 часа в неделю

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударныъх инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 32 часа	2 полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Работа на свободой рук во время исполнения	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
7.	Игра на ксилофоне	4	4
8.	Игра на малом барабане	4	6
9.	Игра на ударной установке	4	6
10.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 32 часа	2 полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа на свободой рук во время исполнения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Игра на ксилофоне	4	8
6.	Игра на малом барабане	6	8
7.	Игра на ударной установке	6	6
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 32 часа	2 полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа на свободой рук во время исполнения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Игра на ксилофоне	4	6
6.	Игра на малом барабане	6	8
7.	Игра на ударной установке	6	8

8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 32 часа	2 полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа на свободой рук во время исполнения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Игра на ксилофоне	4	6
6.	Игра на малом барабане	6	8
7.	Игра на ударной установке	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 КЛАСС

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Ударная установка

В течение учебного года учащийся изучает ритмы на ударной установке.

2 КЛАСС

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Ударная установка.

Отработка двойного удара, изучение двойного удара в одной руке. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два джазовых произведения в конце года.

3 КЛАСС

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дроби».
Чтение нот с листа. 6—8 этюдов.

Ударная установка

Изучение особенностей исполнения музыки в стиле фанк и латин. Изучение ритмов. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два джазовых произведения в конце года.

4 КЛАСС

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».
Чтение нот с листа, 5—7 этюдов.

Ударная установка

Изучение парадидла. Исполнение этюда на ударной установке. Освоение основ игры щетками по школе Джима Чейпина. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два джазовых произведения в конце года.

Примерный репертуарный список.

Для ксилофона

Д. Гершвин. Любимый мой
Кармайкл Х. Звездная пыль
Уоллер Ф. Черное и голубое
Мак-Хью Дж.Чарующий ритм
Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы
Жобим А.Дезафинада
Гаранян Г.Баллада

Для ударной установки

1 класс
I ч. – К.Купинский – Этюд 10
II ч. – К.Купинский – Этюд 24
III ч. – К.Купинский – Этюд 28
IV ч. – M.Dalgram/E.Fine – 1 раздел

2 класс
I ч. – Триоли с акцентами
II ч. – Триоли с акцентами (продолжение)
III ч. – Парадиддлы с акцентами
IV ч. – Парадиддлы с акцентами (продолжение)

3 класс
I ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок
II ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок (продолжение)
III ч. – R.Latham – 1 раздел
V ч. – R.Latham – Funk patterns

4 класс
I ч. – Jim Chapin – раздел 1
II ч. – Jim Chapin – раздел 2
III ч. – Jim Chapin – раздел 3
IV ч. – Jim Chapin – раздел 4

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)». К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

1.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

7.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список нотной литературы

1) Rick Latham "Advanced Funk Studies"
2) Jim Chapin "Advanced Techniques for the Modern Drummer"
3) Палиев «Школа для малого барабана», София, 1977
4) Купинский «Школа игры на ударных инструментах»
5) Купинский «Пьесы для малого барабана и других ударных», Москва, 1980
6) Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. Москва, 1977
7) Чугунов «12 этюдов для саксофона и баса»
8) Якоуз Р. «Этюды для ударных», Прага, 1981
9) Нестор «Ритмические этюды для ударной установки» I-IV части.Будапешт,1983
10) Дауд Ч. Энциклопедия ударника
11) Ральмер К. «Applied Rhytmus»
12) Белсон «Рок-ритм-рисунки»
13) Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре» , Киев, 1990
14) Пронь «Этюды в джазе для трубы»
15) Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.
16) Купинский К. Школа для малого барабана. М.,1948.

7.2 Список методической литературы

1) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2) Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3) Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4) Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5) Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6) Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7) Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8) Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9) Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр.,
10) М., 1986
11) Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
12) Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
13) Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
14) Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
15) Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990